

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Предметная область ПО.01. Художественное творчество

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Севастополь
2024 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составители:

Е.П. Годунова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», член Севастопольского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз дизайнеров России.

М..Воронежская, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Список учебной литературы;
- 6.3. Список дополнительной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов обязательной части учебного плана предпрофессиональной программы «Дизайн». Учебный предмет обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами плоскостной композиции, основами стилизации, которые применяются в графическом и информационном дизайне, в оформлении рекламной продукции, разработке логотипа, плакатов, а также фирменного стиля. Содержание программы включает в себя основы объемной и пространственной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов предметного и средового дизайна, в том числе дизайн упаковки, дизайн костюма, дизайн мебели, дизайн интерьера помещения.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на:

- создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности,
- выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка,
- формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программные требования составлены с учетом возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности. В процессе обучения, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. По ходу освоения дисциплины ученики знакомятся с видами дизайна, их особенностями, учатся собирать и анализировать информацию, необходимую для ведения проекта, создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических видео, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн – проектирования» при 5-летнем сроке обучения - 528 часов. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 231 часов - самостоятельная работа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия - 363 часов, самостоятельная работа – 297 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет (ДПОП «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		9

Итоговая аттестация											экзамен	1
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------	---

Учебный предмет ««Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 6 лет.
(ДПОП «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	363
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	297
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	11
Итоговая аттестация												экзамен	1

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучения проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4х до 10 чел.).

Программа предусматривает использование различных форм организации учебной деятельности: групповой, мелкогрупповой и индивидуальной. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу, сотворчество.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оснащен удобными столами, стульями, мультимедийной панелью, компьютером, сканером, принтером, иметь доступ к телекоммуникационной сети Интернет.

Средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

- изобразительные средства композиции;
- стилизация;
- плоскостная композиция;
- объемная композиция.

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1: Графические средства в композиции					
1.1.	Точка. Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.3.	Фактура. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
1.4.	Сюжетная композиция из фактур.	Урок	4	2	2
Раздел 2: Основы стилизации					
2.1.	Понятие стилизации в дизайне.	Урок	2	1	1
2.2.	Стилизация растения с отображением заданного характера. Упражнение на заданную тему	Урок	4	2	2
2.3.	Разработка растительного орнамента с использованием приемов стилизации.	Урок	4	2	2
2.4.	Стилизация животного. Упражнения по заданной теме.	Урок	4	2	2
2.5.	Орнаментальная композиция из стилизованного растения и животного.	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел 3: Преобразование объектов					

3.1.	Шрифт, работа с текстом каллиграфия. Составление узора, орнамента.	Урок	4	2	2
3.2.	Преобразование буквы.	Урок	4	2	2
3.3.	Трансформация слова. Исследовательская работа.	Урок	8	4	4
3.4.	Трансформация автопортрета.	Урок	8	4	4
3.5.	Трансформация образа известной личности. Исследовательская работа.	Урок	10	5	5
Всего часов за II полугодие			34	17	17
Всего часов за 1 год обучения			66	33	33

2 класс

I полугодие					
Раздел 1: Повторение					
1.1.	Повторение стилизации, трансформации.	Урок	6	2	4
Раздел 2: Пластика					
2.1.	Вводная лекция.	Урок	3	1	2
2.2.	Пластика поверхности	Урок	4	2	2
2.3.	Объемные фигуры	Урок	5	1	4
2.4.	Эффект иллюзии с помощью графических материалов.	Урок	12	4	8
2.5.	Ритм как средство архитектурной композиции.	Урок	6	2	4
2.6.	Создание новогодней игрушки.	Урок	12	4	8
Всего часов за I полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 3: Макетирование					
3.1.	Основы вырезания.	Урок	6	2	4
3.2.	Усложнённый рельеф.	Урок	6	2	4
3.3.	Объемная композиция, секущиеся плоскости.	Урок	7	3	4
3.4.	Секущиеся плоскости	Урок	9	3	6
Раздел 4. Цветоведение в дизайне.					
4.1.	Понятие цвета. Виды цвета	Урок	3	1	2
4.2.	Контрасты.	Урок	6	2	4
4.3.	Цвет и форма в дизайне.	Урок	6	2	4
4.4.	Итоговая работа «Цвет моего города».	Урок	8	2	6
Всего часов за II полугодие			51	17	34
Всего часов за 1 год обучения			99	33	66

3 класс

I полугодие					
Раздел 1: Паттерн					

1.1.	Разработка стилизованного изображения, создание паттерна линейного.	Урок	8	2	6
1.2.	Разработка стилизованного изображения, создание паттерна цветного.	Урок	8	2	6
1.3.	Применение разработки на объекте, подача проекта.	Урок	10	4	6
Раздел 2: Бионика					
2.1.	Понятие Бионика.	Урок	6	2	4
2.2.	Бионика. Метод преобразования природной формы в объект	Урок	6	2	4
2.3.	Дизайн проект на основе бионической формы	Урок	9	4	5
2.4.	Оформление и подача проекта		1	–	1
Всего часов за I полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 3: Графический дизайн					
3.1.	Этапы дизайн – проектирования. Графический дизайн	Урок	3	1	2
3.2.	Логотип	Урок	8	2	6
3.3.	Визитка	Урок	8	2	6
3.4.	Рекламный буклет	Урок	9	3	6
3.5.	Фирменная упаковка	Урок	10	4	6
3.6.	Сувенирная продукция	Урок	10	4	6
3.7.	Оформление и подача проекта	Урок	3	1	2
Всего часов за II полугодие			51	17	34
Всего часов за 1 год обучения			99	33	66

4 класс

I полугодие					
Раздел 1: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.					
1.1.	Выполнение эскизов художественного образа слова.	Урок	6	3	3
1.2.	Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.	Урок	8	4	4
1.3.	Эскизирование на	Урок	8	4	4

	основе творческого источника объемной композиции входного элемента				
1.4.	Выполнение модели входа и графической части дизайн-концепции.	Урок	8	4	4
Раздел 2: Разработка концепции упаковки					
2.1.	Разработка художественного образа творческих источников для концепции упаковки.	Урок	8	4	4
2.2.	Трансформация силуэта источников в сечение формы упаковки.	Урок	8	4	4
2.3.	Разработка конструктивной схемы упаковки.	Урок	4	2	2
2.4.	Выполнение макета упаковки	Урок	8	4	4
2.5.	Выполнение графической части, оформление проекта	Урок	6	3	3
Всего часов за I полугодие			64	32	32
II полугодие					
Раздел 3: Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.					
3.1.	Графическая разработка объемной композиции из геометрических тел.	Урок	6	3	3
3.2.	Выполнение вырезок и членений объемной формы.	Урок	8	4	4
3.3.	Разработка футуристического образа здания на основе объемной пространственной композиции из геометрических тел.	Урок	12	6	6
3.4.	Макетирование образа фасада здания будущего.	Урок	12	6	6
Раздел 4: Декоративная объемно-плоскостная композиция в интерьере					
4.1.	Виды объемно-плоскостной композиции в	Урок	2	1	1

	интерьере.				
4.2.	Эскизирование вариаций форм в соответствии со стилем и функцией	Урок	6	3	3
4.3.	Цветовое решение	Урок	6	3	3
4.4.	Выполнение графической части проекта дизайн концепции	Урок	8	4	4
4.5.	Выполнение в технике макетирования рельефной композиции на основе фактур в интерьере.	Урок	8	4	4
Всего часов за II полугодие			68	34	34
Всего часов за 1 год обучения			132	66	66

5 класс

I полугодие					
Раздел 1: Предметный дизайн					
1.1.	Понятие предметный дизайн	Урок	4	2	2
1.2.	Эргономика, как важная составляющая предметного (промышленного) дизайна	Урок	12	6	6
1.3.	Мебель, как объект проектирования	Урок	12	6	6
Раздел 2: Предметный дизайн. Макетирование					
2.1.	Проекция проектируемого объекта	Урок	8	4	4
2.2.	Фор – эскиз	Урок	12	6	6
2.3.	Макет проектируемого изделия	Урок	12	6	6
2.4.	Оформление и подача проекта		4	2	2
Всего часов за I полугодие			64	32	32
II полугодие					
Раздел 3: Дизайн одежды					
3.1.	Основные понятия художественного проектирования костюма	Урок	4	2	2
3.2.	Народный костюм	Урок	8	4	4
3.3.	Зрительные иллюзии в одежде	Урок	12	6	6
3.4.	Дизайн одежды	Урок	8	4	4
3.5.	Работа над проектом	Урок	16	8	8
3.6.	Макет коллекции	Урок	16	8	8
3.7.	Оформление и подача проекта	Урок	4	2	2

Всего часов за II полугодие		68	34	34	
Всего часов за 1 год обучения		132	66	66	
6 класс					
I полугодие					
Раздел 1: Дизайн среды.					
1.1.	Дизайн среды применение	Урок	4	2	2
1.2.	Стили и направления	Урок	4	2	2
1.3.	Объекты среды	Урок	4	2	2
1.4.	Техническое задание. Разработка концепции	Урок	8	4	4
1.5.	Планировочное решение	Урок	8	4	4
1.6.	Проекции	Урок	8	4	4
1.7.	Перспектива	Урок	12	6	6
1.8.	Макетирование.	Урок	12	6	6
1.9.	Оформление и подача проекта		4	2	2
Всего часов за I полугодие			64	32	32
II полугодие					
Раздел 2: Дипломная работа					
2.1.	Выбор темы. Направления	Урок	4	2	2
2.2.	Поиск и анализ аналогов	Урок	4	2	2
2.3.	Эскизы. Поиск формы	Урок	4	2	2
2.4.	Разработка концепции, обзор аналогов. Эскизирование	Урок	8	4	4
2.5.	Разработка макета	Урок	12	6	6
2.6.	Работа над макетом	Урок	16	8	8
2.7.	Оформление планшетов	Урок	4	2	2
2.8.	Подготовка к защите. Защита проекта	Урок	4	2	2
Всего часов за II полугодие			68	34	34
Всего часов за 1 год обучения			132	66	66

2.2. Содержание разделов и тем по классам

1 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Графические средства в композиции.

1.1 Тема: Точка. Линия. Упражнения по заданной теме. Возможности точки в построении композиции. Состояния линии (мягкость, жесткость, плавность и т.д.). Характер линейно-графической формы в зависимости от материала и техники исполнения. Задачи, решаемые в композиции с помощью линий.

Упражнение: создать 20 линейных форм, используя различные графические материалы, решая при этом композиционно – художественные задачи (“эффект переплетения фигур, наложение фигур друг на друга, расположение под углом к

зрителю, переход контурной формы в силуэтную”, облегчение верха, утяжеление низа и т.д.)

Самостоятельная работа: прорисовка различных линий по толщине и характеру, тушью

Материалы: А3, маркер, линер, простые карандаши, фломастеры, перо, кисть, акварель черная, гуашь черная линейка.

1.2 Тема: Пятно. Упражнения по заданной теме. Роль пятна в графической композиции, различные характеры пятна.

Упражнения: создать 20 видов тональных графических форм с использованием следующих техник: заливка, растяжка, отмывка, набрызг “по сырому”, протирка, покраска, 12 напыление, “мрамирование”, набрызг “по-сухому”, печать, тамповка, растирка набрызга, коллаж, аппликация.

Самостоятельная работа: создание различных пятен путем отпечатка на листе.

Материалы: А3, кисти, акварель, вырезки из газет и журналов, губка, различные текстуры

1.3 Тема: Фактуры. Упражнения по заданной теме. Сопоставление тоновых и линейных форм. Характер формальной графической композиции.

Упражнение: создать 24 формально - графические композиции.

Самостоятельная работа: наблюдение за фактурами, поиск объектов.

Материалы: А3, кисти, акварель, вырезки из газет и журналов, губка, стакан для воды, различные текстуры.

1.4 Тема: Сюжетная композиция с применением фактур. Образное мышление. Взаимодействие линий и пятен с учетом выбранной темы сюжетной композиции.

Упражнение: используя пятна, имеющиеся на тонированном листе, создать сюжетную композицию, применяя фактуры, созданные на предыдущих занятиях (итоговое задание) **Самостоятельная работа:** Разработка фактур для сюжетной композиции.

Материалы: Тонированный лист А3, маркер, черная ручка.

Раздел 2. Стилистическая трансформация.

2.1 Тема: Понятие стилизации в дизайне. Классификация стилей. Приемы и способы преобразования объектов. Демонстрационный материал по заданной теме, выявление особенностей различных стилей.

Упражнение: стилизация кленового листа.

Самостоятельная работа: поиск стилизованных растений.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

2.2 Тема: Стилизация растения с отображением заданного характера. Упражнения на заданную тему. Выбор растения из предоставленных материалов, работа над формой. **Упражнение:** создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного растения. **Самостоятельная работа:** разработка эскизов стилизации. **Материалы:** А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

2.3 Тема: Разработка растительного орнамента с использованием приемов стилизации. Закрепление темы стилизации растения, выбор и компоновка объекта в едином стиле. **Упражнение:** На основе стилизованного растения составить орнамент, с применением законов композиции.

Самостоятельная работа: изучение растительных орнаментов. Зарисовка растительного орнамента по выбору. Создание эскизов растительного орнамента в цвете.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

2.4 Тема: Стилизация животного. Упражнения по заданной теме. Выявление характерных черт выбранного животного, передача разных состояний (доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый), применение их в работе. Геометризация формы. Сглаживание формы. Декорирование объекта.

Упражнение: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного. **Самостоятельная работа:** зарисовка животного в движение, а5 формат. Разработка стилизации животного.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

2.5 Тема: Орнаментальная композиция из стилизованного растения и животного. Итоговая работа. Обобщение полученных знаний. Особенности орнаментальной композиции. Элементы орнамента.

Упражнение: составить орнаментальную композицию, используя стилизованные ранее животное и растение.

Самостоятельная работа: разработка стилизации животного.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

1 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Преобразование объектов.

3.1 Тем: Шрифт, работа с текстом, каллиграфия. Составление узора, орнамента. Понятие каллиграфия.

Упражнение: разработка орнамента с использованием буквы.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

3.2 Тема: Преобразование буквы.

Понятие “трансформация”. Способы трансформации.

Упражнение: создать ряд эскизов трансформации буквы (конструирование, стилизация, проектирование в предмет, декорирование, комбинирование геометрических предметов в букву). **Самостоятельная работа:** Зарисовка буквицы.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

3.3 Тема: Трансформация слова. Исследовательская работа. Поиск информации о происхождение и значении выбранного слова, подбор ассоциаций. Преобразование слова с учетом найденной информации.

Упражнение: трансформировать слово, используя информацию о значении, происхождении, ассоциаций связанных с этим словом.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка, фломастеры, цветные карандаши.

3.4 Тема: Трансформация автопортрета. Понятие автопортрета. Ассоциативное мышление. Стилизация.

Упражнение: создать сюжетную композицию с автопортретом, пытаясь при этом передать основные черты характера автора через используемый материал, характер рисунка, цветовое решение.

Самостоятельная работа: зарисовка собственного автопортрета, любыми материалами, реалистично.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, фломастеры, цветные карандаши, краска вырезки из газет и журналов, картон.

3.5 Трансформация образа известной личности. Исследовательская работа. Выбор известной личности. Анализ его деятельности, вклада в развитие общества, времени жизни. Стилизация. Плоскостная композиция.

Упражнение: создать образ (портрет/фигура) выбранной личности, пытаясь при этом передать найденную о ней информацию через материал, характер рисунка, цветовое решение. **Самостоятельная работа:** Разработка эскизов.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, фломастеры, цветные карандаши, краска, вырезки из газет и журналов, картон.

2 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Повторение.

1.1 Тема: Повторение стилизации, трансформации.

Упражнение: изобразить животное, используя название самого животного.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка, фломастеры, цветные карандаши.

Раздел 2. Пластика.

2.1 Тема: Вводная лекция. Раскрыть понятие пластики. Пластические средства композиции. Рассказать о работе с бумагой и применением ее в дизайне, научить правильно работать резак. Развитие пространственного мышления.

Самостоятельная работа: подготовка материалов.

Материалы: А3, тетрадь, ручка, резак, ножницы, карандаш, линейка, ластик.

2.2 Тема: Пластика поверхности. Освоение приема изготовления геометрического орнамента из одного листа бумаги при помощи разрезов, надразов листа. Различные способы изготовления разнообразных текстур.

Упражнение: создать геометрический орнамент из бумаги.

Самостоятельная работа: композиция из простого геометрического орнамента.

Материалы: А3, резак, линейка.

2.3 Тема: Объемные фигуры. Работа с простыми объемными формами, раскрыть понятие развертки, самостоятельно ее расчерчивать.

Упражнение: создание по образцу простые геометрические формы из бумаги.

Самостоятельная работа: разработать и собрать сложную фигуру (ромб, трапеция)

Материалы: А3, ножницы, карандаш, линейка, клей.

2.4 Тема: Эффект иллюзии с помощью графических материалов. Понятие развертки. Правила выполнения объемных фигур. Подходящие для объемной фигуры материалы. Эффект иллюзии. Метод секущих плоскостей.

Упражнения: Создать объемную модель куба в черно – белом варианте, применяя способы визуального изменения формы объекта.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Материалы: А3, резак, ножницы, клей.

2.5 Тема: Ритм, как средство архитектурной композиции. Повторяемость одинаковых элементов и интервалы между ними. Приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги

Упражнение: Придумать композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.

Самостоятельная работа: изучение аналогов.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка, фломастеры, цветные карандаши.

2.6 Тема: Создание новогодней игрушки. С помощью приемов макетирования разработать и собрать игрушку, на новогоднюю тематику.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, разработка подачи проекта.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, клей, линейка.

2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Макетирование.

3.1 Тема: Основы вырезания. Познакомить с правильной работой резакон, разрезы как выразительное средство композиции. Поисковые решения гармоничной и целостной композиции. Легкость в исполнении. Прием вырезания по бумаге еще один способ, развитие не стандартного мышления в исполнении поставленных задач. Такой прием благоприятно влияет на развитие моторики ученика, творческого подхода и аккуратного исполнения.

Упражнение: создать растительную композицию, детали которой будут прорезаны на бумаге. Без дополнительных деталей другими выразительными средствами.

Самостоятельная работа: разработка эскизов, стилизации растительной формы.

Материалы: А3, карандаш, резак, ластик, линейка.

3.2 Тема: Усложнённый рельеф. Принцип выполнения макета из сложных выкроек. Разработка выкроек, создание из них фигур. Понятие врезка. Обратит внимание, что высота, ширина и длина фигур имеют влияние друг на друга, находясь в единой композиции.

Упражнение: Фронтальная композиция из простых геометрических фигур, врезанных друг в друга (5-7 фигур).

Самостоятельная работа: композиция из сложных геометрических фигур.

Материалы: А3, линейка, простой карандаш, резак, ножницы.

3.3 Тема: Объемная композиция, секущиеся плоскости. Поисковое решение в станковой композиции. Использование объема как дополнительного эффекта, передачи ключевых особенностей объекта. Применение объема и рельефа помогает ученику применять пространственное мышление на практике. Объектом для исполнения лучше всего выбрать природную форму, знакомую и понятную ученику.

Упражнение: разработать и создать композицию из природных форм с добавлением объемных элементов.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: А3, линейка, простой карандаш, резак, ножницы.

3.4 Тема: Секущиеся плоскости. Познакомить с методом секущих плоскостей. Освоить макетирование объемной формы из плоских элементов.

Упражнение: выполнить макет простых геометрических фигур (пирамида, шар).

Самостоятельная работа: создать макет шара.

Материалы: А3, линейка, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Раздел 4. Цветоведение в дизайне.

4.1 Тема: Понятие цвета. Виды цвета. Лекция. Рассказать о понятие цвета в дизайне, его применение и восприятие. Затронуть разные виды дизайна: графический, интерьер, костюм. **Материалы:** Тетрадь, ручка, фломастеры.

4.2 Тема: Контрасты. Контрастные цвета согласно цветовому кругу. Влияние контрастных цветов друг на друга. 7 контрастов по Иоханнесу Иттену. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симулитивный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен.

Упражнение: используя контрастные сочетания цветов создать разные варианты их совмещения, проанализировать влияние цветов друг на друга.

Самостоятельная работа: изучение аналогов.

Материалы: А3, краски, цветная бумага, кисти, клей, палитра.

4.3 Тема: Цвет и форма в дизайне. Гармония цвета с формой. Упражнение: выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словосочетаниями (лучше брать те, которые не имеют материальной оболочки) запах яблочного пирога, утренняя свежесть, азартное веселье и т.д. Ассоциации от музыкального сопровождения. Работа и с ахроматическим и хроматическими цветами. Проработка дополнительных деталей в виде фактур. Полученные формальные композиции должны быть понятными зрителю, а не только самому художнику. Желательно делать упражнения быстро, легко не усложняя работу лишними деталями.

Самостоятельная работа: проработка деталей формальных композиции.

Материалы: А3, краски, цветная бумага, кисти, клей, палитра.

4.4 Тема: Выполнение итоговой работы «Цвет моего города». Исследовательски – творческая работа, обобщающая полученные знания учеников. Прогулки по городу, сбор информации о цвете города, его настроение, отношение окружающих и самого ученика.

Упражнение: на основе собранной информации (фото, зарисовки, записки) прodelываются упражнения на ассоциативное восприятие города, поиск цветового

решения. После чего ученики делятся на группы и создают коллаж (мудборд) «про город» значимые и ключевые его моменты.

Самостоятельная работа: этюдные зарисовки своего города, изучение аналогов, зарисовки. **Материалы:** все, что посчитает нужным ученик.

3 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Паттерн.

1.1 Тема: Разработка стилизованного изображения, создание паттерна линейного. Раскрыть понятие паттерн, и работа с ним в дизайне. Рассказать о композиционных приемах необходимых для выполнения данной работы (ритм, статика, динамика).

Упражнение: Используя приемы стилизации придумать и разработать стилизованное изображение животного или растения в упрощённой формы, работая только линией. Составить из полученного изображения узор.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, разработка эскизов.

Материалы: А3, маркер черный, гелиевая ручка, гуашь, кисти.

1.2 Тема: Разработка стилизованного изображения, создание паттерна цветного. Раскрыть понятие паттерн, и работа с ним в дизайне. Рассказать о композиционных приемах необходимых для выполнения данной работы (ритм, статика, динамика).

Упражнение: Используя приемы стилизации придумать и разработать стилизованное изображение животного или растения в упрощённой формы, разработать цветовую гамму, подходящую к данному изображению. Составить из полученного изображения узор. **Самостоятельная работа:** изучение аналогов, создание мудборта. Разработка эскизов. **Материалы:** А3, маркер черный, гелевая ручка, гуашь, кисти.

1.3 Тема: Применение разработки на объекте, подача проекта. Разработать объект, на который будет нанесен получившийся на предыдущих работах паттерн. Грамотное размещение на холсте, подача и защита своей идеи.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, разработка эскизов, разработка подачи макета. **Материалы:** А3, маркер черный, гелиевая ручка, гуашь, кисти.

Раздел 2. Бионика.

2.1 Тема: Знакомство с понятием бионика. Применение бионики в различных сферах дизайна. Бионика, как метод формообразования нового объекта.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, разработка эскизов, разработка подачи макета. **18 Материалы:** А3, маркер черный, гелиевая ручка, гуашь, кисти.

2.2 Тема: Бионика. Метод преобразования природной формы в объект. Работа над проектом. **Упражнение 1:** Стилизация природной формы. Отказ от лишних деталей, выявление характера, основных элементов.

Упражнение 2: Преобразовать природную форму в геометрию.

Самостоятельная работа: зарисовка природных форм с разных ракурсов.

Материалы: Альбом для эскизов, карандаши цветные, карандаш простой, ластик, А3.

2.3 Тема: Дизайн проект на основе бионической формы.

2.4 Тема: Оформление и подача проекта.

3 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Графический дизайн.

3.1 Тема: Этапы дизайн – проектирования. Графический дизайн.

1. Задание на проектирование
2. Предпроектное исследование.
3. Концепция дизайна
4. Эскизное проектирование
5. Конструкторский этап
6. Рабочий проект

Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Продукты графического дизайна. История развития графического дизайна.

Самостоятельная работа: сделать конспект развития графического дизайна.

Материалы: Тетрадь, ручка.

3.2 Тема: Логотип. Понятие “логотип”, его назначение. История возникновения логотипа. Типы логотипов. Требования, предъявляемые к логотипу. Функции логотипа. Примеры наиболее удачных логотипов. Firmenный стиль.

Упражнение: создать логотип компании (школы, студии и т. д.) с учетом вида деятельности, применяя этапы дизайн – проектирования.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: Альбом для эскизов, графические материалы, лист А3.

3.3 Тема: Визитка. Функции визитки. Современные виды визиток. Виды. Информация, необходимая для размещения. История возникновения. Размеры.

Упражнение: Используя разработанный на предыдущем занятии логотип, создать визитку директора (менеджера, дизайнера и т.д.).

Самостоятельная работа: провести ребрейдинг логотипа уже существующей фирмы. **Материалы:** Альбом для эскизов, графические материалы, лист А3.

3.4 Тема: Рекламный буклет. Функция буклета. Форматы буклета. Материалы. Критерии оценки качественного буклета.

Упражнение: разработать рекламный буклет компании, содержащий в себе информации о товаре (услуге) с учетом фирменного стиля компании.

Самостоятельная работа: изучение аналогов.

Материалы: Альбом для эскизов, графические материалы, лист А3.

3.5 Тема: Фирменная упаковка. Виды упаковок. Функции. Материалы, используемые для изготовления фирменной упаковки.

Упражнение: создать упаковку для продукции, учитывая фирменный стиль компании. **Самостоятельная работа:** изучение аналогов, разработка эскизов и подачи макета.

Материалы: Бумага, графические материалы, альбом для эскизов и др. материалы, необходимые для создания макета упаковки.

3.6 Тема: Сувенирная продукция. Понятие сувенирной продукции, ее назначение. История возникновения сувенирной продукции. Примеры рекламно – сувенирной продукции. **Упражнение:** разработать проект сувенирной продукции, учитывая фирменный стиль компании. **Самостоятельная работа:** подготовка к защите проекта.

Материалы: Лист А3, графические материалы.

3.7 Тема: Оформление и подача проекта. Презентация проекта рекламной продукции, концепция. Выполненные в течение полугодия работы.

4 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.

1.1 Тема: Выполнение эскизов художественного образа слова.

Упражнение: разработка эскизов

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

1.2 Тема: Выполнение макетакомпозиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.

Упражнение: макетирование объемно-плоскостной композиции

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: материалы для создания макета из бумаги

1.3 Тема: Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции входного элемента

Упражнение: разработка эскизов

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

1.4 Тема: Выполнение модели входа и графической части дизайн-концепции.

Упражнение: работа над проектом

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

Раздел 2: Разработка концепции упаковки

2.1 Тема: Разработка художественного образа творческих источников для концепции упаковки.

Упражнение: разработка эскизов

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

2.2 Тема: Трансформация силуэта источников в сечение формы упаковки.

Упражнение: разработка эскизов

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

2.3 Тема: Разработка конструктивной схемы упаковки.

Упражнение: разработка эскизов, работа над разверткой объемной формы

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

2.4 Тема: Выполнение макета упаковки

Упражнение: макетирование

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

2.5 Тема: Выполнение графической части, оформление проекта

Упражнение: работа над проектом

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

4 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3: Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.

3.1 Тема: Графическая разработка объемной композиции из геометрических тел.

Упражнение: плоскостная композиция из геометрических тел

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

3.2 Тема: Выполнение вырезов и членений объемной формы.

Упражнение: макетирование геометрических тел, врезка

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

3.3 Тема: Разработка футуристического образа здания на основе объемной пространственной композиции из геометрических тел.

Упражнение: разработка макета объемно-пространственной композиции

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

3.4 Тема: Макетирование образа фасада здания будущего.

Упражнение: макетирование объемно-пространственной композиции

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

Раздел 4: Декоративная объемно-плоскостная композиция в интерьере

4.1 Тема: Виды объемно-плоскостной композиции в интерьере.

Упражнение: беседа

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: тетрадь, ручка, графические материалы.

4.2 Тема: Эскизирование вариаций форм в соответствии со стилем и функцией

Упражнение: разработка эскизов форм объекта

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

4.3 Тема: Цветовое решение. Разработка эскизов

Упражнение: разработка цветового решения объекта

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

4.4 Тема: Выполнение графической части проекта дизайн концепции

Упражнение: работа над проектом

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы.

4.5 Тема: Выполнение в технике макетирования рельефной композиции на основе фактур в интерьере.

Упражнение: макетирование объемно-пространственной композиции

Самостоятельная работа: эскизы А4, подбор материалов.

Материалы: графические материалы, материалы для создания макета из бумаги.

5 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Предметный дизайн.

1.1 Тема: Понятие предметный дизайн. История развития предметного (промышленного дизайн)

Самостоятельная работа: доклад о первых промышленных дизайнерах.

Материалы: Тетрадь, ручка.

1.2 Тема: Эргономика, как важная составляющая предметного (промышленного) дизайна. Цели эргономики. Антропометрия.

Упражнение: Создать эргономическую схему рабочего места в зависимости от вида деятельности.

Самостоятельная работа: создать эргономическую схему своего рабочего стола.

Материалы: А3, линейка, карандаш, ластик.

1.3 Тема: Мебель, как объект проектирования. Этапы дизайн – проектирования. Бионика, как основа предметного дизайна. Классификация мебели.

Упражнение: Выбрать тип мебели для дальнейшего проектирования. Произвести обзор аналогов. Выбрать природный объект, как образ проектируемого изделия. Эскизирование. **Самостоятельная работа:** разработка эскизов.

Материалы: А3, линейка, карандаш, ластик.

Раздел 2. Предметный дизайн. Макетирование.

2.1 Тема: Проекция проектируемого объекта.

Упражнение: уточнить эскиз изделия с учетом эргономики. Создать проекции объекта с обозначением основных размеров.

Самостоятельная работа: проработка эскизов.

Материалы: А3, графические материалы.

2.2 Тема: Фор – эскиз

Упражнение: на листе формата А3 изобразить окончательный внешний вид изделия, а также образ изделия.

Самостоятельная работа: цветовое решение изделия

Материалы: А3, графические материалы.

2.3 Тема: Макет проектируемого изделия.

Упражнение: Изготовить макет проектируемого изделия в масштабе.

Самостоятельная работа: подготовить развертку макета.

Материалы: Любые материалы, пригодные для создания макета.

2.4 Тема: Оформление и подача проекта.

5 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Дизайн одежды.

3.1 Тема: Основные понятия художественного проектирования костюма.

Костюм, мода, стиль, одежда, ансамбль, композиция, коллекция, комплект.

Упражнение: раскрыть основные понятия в проектирование костюма.

Самостоятельная работа: подготовить доклад о понравившемся стиле.

Материалы: тетрадь, ручка.

3.2 Тема: Народный костюм.

Упражнение: Провести анализ народного костюма, выявить характерные элементы, крой, орнамент, материалы. На основе анализа создать орнамент, характерный выбранному народному костюму.

Самостоятельная работа: зарисовки народных орнаментов.

Материалы: А 3, карандаш, ластик, гуашь, акварель.

3.3 Тема: Зрительные иллюзии в одежде. Приемы зрительной иллюзии в одежде.

Упражнение: составить коллаж из вырезок журналов мод, содержащий в себе изображения костюмов со зрительной иллюзией.

Самостоятельная работа: разработка эскиза.

Материалы: журналы, клей, А3, ножницы, карандаш, ластик.

3.4 Тема: Дизайн одежды. Этапы создания дизайн – проекта. Выбор темы, концепция, разработка эскизов, подбор ткани.

Упражнение: разработать коллекцию из трех комплектов одежды в рамках одной концепции по этапам создания дизайн – проекта.

Самостоятельная работа: поиск аналогов.

Материалы: листы А 3, любой материал что ученик сочтет нужным.

3.5 Тема: Работа над проектом.

Упражнение: Оформление итогового планшета с изображением комплектов коллекции, отображающий общую концепцию.

Самостоятельная работа: подготовка планшета.

3.6 Тема: Макет коллекции. Упражнение: создать объемный или рельефный макет готовых изделий.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: все что посчитает необходимым ученик.

3.7 Тема: Оформление и подача проекта.

6 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Дизайн среды

1.1 Тема: Дизайн среды применение. История развития. Объекты проектирования. Этапы проектирования. Составляющие рабочей документации дизайн – проекта.

Самостоятельная работа: из предложенного списка выбрать один или несколько стилей и изучить историю его происхождения, характерные элементы, цвета, формы. Информацию оформить в виде коллажа с иллюстрациями, подготовиться к устному выступлению. Стили на выбор: авангард, арт-деко, барокко, романский стиль, экспрессионизм, эклектика, скандинавский, прованс, индийский, марроканский, гранж, кантри, китч, минимализм, лофт, поп-арт, техно, фьюжн, хайтек, шебби-шик, эко-стиль.

Материалы: Тетрадь, ручка.

1.2 Тема: Стили и направления. Проверка домашнего задания (выступления учеников с презентацией коллажа выбранного стиля).

Упражнение: Интерактив по соотношению элементов к стилю (работа в группах). Составленный коллаж по стилю.

Самостоятельная работа: проработка различных текстур.

Материалы: Журнал, ножницы, клей, ватман, карандаш, ластик, фломастеры.

1.3 Тема: Объекты среды. Экстерьер. Интерьер.

Самостоятельная работа: составить подборку объектов.

Материалы: тетрадь, ручка.

1.4 Тема: Техническое задание. Понятие “техническое задание”. Правила замеров помещений. **Упражнение:** произвести замеры учебной аудитории, учитывая все нюансы, необходимые для построения плана помещения и разверток стен.

Самостоятельная работа: выполнить подбор аналогов в соответствии с заявленными пожеланиями заказчика, сформировать концепцию дизайн – проекта.

Материалы: рулетка, тетрадь, ручка.

1.5 Тема: Планировочное решение. Виды планов помещений, их назначение. Обсуждение выполненного домашнего задания.

Упражнение: на листе формата А3 выполнить план зонирования помещений, план перепланировки (если таковой предусмотрен в концепции проекта), план расстановки мебели. **Самостоятельная работа:** разработать зонирование домашнего пространства.

Материалы: А3, альбом для эскизов, гелиевая ручка, маркер, цветные карандаши.

1.6 Тема: Проекция. Виды проекций. Развертки стен. Правила изображения разверток стен. Их назначение в дизайн – проекте.

Упражнение: на листе формата А3 выполнить все развертки стен проектируемого помещения. **Самостоятельная работа:** разработка эскизов.

Материалы: Лист А3, альбом для эскизов, гелиевая ручка, маркер, цветные карандаши.

1.7 Тема: Перспектива. Эскизный поиск оригинального композиционного решения интерьера помещения.

Упражнение: на листе формата А3 изобразить необходимое количество перспектив помещения, передающих полное наполнение интерьера.

Самостоятельная работа: эскизы интерьера.

Материалы: А3, альбом для эскизов, гелиевая ручка, маркер, цветные карандаши.

1.8 Тема: Макетирование.

Упражнение: Создание объемной композиции из бумаги (картона) помещения, передача стилового и цветового решения, организация внутреннего пространства.

Самостоятельная работа: поиск и подбор стилового решения.

Материалы: Бумага, картон, ткани, гуашь, акрил, кисти, губка, клей.

1.9. Тема: Оформление и подача проекта.

6 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 2. Дипломная работа.

2.1 Тема: Выбор темы. Направления. Выбор из трех предлагаемых направлений (графический дизайн, дизайн одежды, интерьер). Отталкиваясь от направления, выбор разрабатываемого продукта/макета.

Материалы: тетрадь, ручка.

2.2 Тема: Поиск и анализ аналогов. Сбор информации по выбранной теме, разработка мудборда с подходящими аналогами изделия.

Самостоятельная работа: поиск референсов по выбранной теме.

Материалы: А3, графические материалы.

2.3 Тема: Эскизы. Поиск формы. Разработка эскизов, своего продукта, поиск эстетической формы, цвета.

Самостоятельная работа: сделать подбор цветового решения подходящего к концепции идеи.

2.4 Тема: Разработка концепции, обзор аналогов. Эскизирование. Просмотреть аналоги чертежей проектируемого продукта, материалы из которых выполнен продукт, крепление и логика эксплуатации.

Самостоятельная работа: классификация аналогов, по форме и эстетике.

Материалы: Альбом для зарисовок, графические материалы.

2.5 Тема: Разработка макета. Создание макета.

Самостоятельная работа: подбор материалов.

Материалы: любые материалы по замыслу автора.

2.6 Тема: Работа над макетом. Проработка внешнего вида макета, его эстетическая сторона, детали.

Самостоятельная работа: доработка.

Материалы: любые материалы по замыслу автора.

2.7 Тема: Оформление планшетов. Нанесение на итоговый планшет образа проектируемого продукта, чертежи, аналоги, выразить идею. Планшеты должны быть составлены в соответствие с стилистической задумкой автора.

Самостоятельная работа: подготовка материалов.

Материалы: Планшеты, графические материалы.

2.8 Тема: Подготовка к защите. Защита проекта

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции; - навыки заполнения объемной формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования;
- навыки конструирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль уровня освоения программы “Основы дизайн - проектирования” осуществляется с помощью текущего контроля, промежуточной аттестации и просмотра, а также итогового контроля. Проверка уровня знаний, умений и навыков дает возможность управлять учебным процессом, внести корректировки в учебной деятельности, если это необходимо, таким образом, позволяя преподавателю совершенствовать учебную деятельность.

Текущий контроль осуществляется при выполнении учениками каждого задания.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки (просмотры) в конце первого полугодия каждого учебного года;
- экзамены (просмотры) в конце второго полугодия каждого учебного года (за исключением последнего).

Итоговая аттестация:

Результаты освоения дисциплины “Основы дизайн - проектирования” отслеживаются на итоговой аттестации в конце 10 полугодия при 5-летнем сроке освоения ДПОП, при 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 12 полугодия.

Экзамен проводится после окончания учебного периода в форме защиты проекта (проходит в виде презентации выпускниками выполненного дизайн – проекта

членам комиссии, на которой рассказывается о концепции проекта, этапах создания изделия, о полученном результате).

При оценке качества знаний, умений и навыков учитываются следующие критерии: - качество выполненной работы (аккуратность),

- выполнение поставленных задач,

- творческий подход,

- степень оригинальности.

Для оценивания работ учеников используется 5-ти бальная система оценки.

4.2. Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся предоставил в полном объеме все работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами (в зависимости от заданий).

Оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся предоставил все работы, но выполнены они не очень аккуратно, и есть небольшие отклонения от поставленных задач.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если работы выполнены под постоянным руководством преподавателя, без проявления самостоятельности обучающегося. Работы не аккуратны.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся не выполнил требуемого объема работ, а также допустил существенные ошибки при выполнении заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

6.2. Список учебной литературы

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

6.4. Список дополнительной литературы

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982

13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977