

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. МАСТЕРСТВО АКТЕРА»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
М. В. Костевич
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

«Подготовка сценических номеров»

3. Содержание программы:

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета

«Подготовка сценических номеров»

5. Список литературы и средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» — это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.2. Сроки и условия реализации программы.

Срок освоения программы по предмету «Подготовка сценических номеров» в области театрального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 9 до 14 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 1 года, с режимом занятий: – 1

час в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 15 часов отводится на самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

1.3. График образовательного процесса.

Групповые занятия

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов.
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы учебного предмета «Театральные игры» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- стулья, парты или столы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- театральные реквизит;
- театральные костюмы.

Дидактический материал: научная и специальная литература;

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- календарно-тематический план;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, книгами по театральному искусству, аудио и видео записями выступлений, спектаклей, концертов и конкурсов.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;

2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;

Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать

свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыки публичных выступлений.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

2. Планируемые результаты освоения учащимися Учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов*:

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.

3. Содержание программы

3.1. Формы проведения и сроки аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится контрольный урок в счёт аудиторного времени.

Контрольный урок проводится с выставлением оценки по пятибалльной шкале.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце учебного года, в 2, 4 и 6 полугодиях за пределами аудиторных занятий, в рамках зачетной недели.

Отметка, полученная на контрольном уроке, влияет на четвертную и годовую оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является выпускной экзамен. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли

в сценической итоговой постановке.

3.2. Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	практические занятия	10	-	10
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	6	-	6
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	17	-	17
4.	Итого:		33	-	33

3.3. Содержание разделов и тем

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический,

театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Сценическое искусство. Мастерство актера», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую

«команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
 - основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения

и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии

с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно

учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

5. Список литературы и средств обучения

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

6. Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г